PRESENTAZIONE	p.	9
di Antonio Chiga		
<i>Ass. alla Cultura del Comune di Zollino</i>		

PREFAZIONE	"	15
di Paolo Pellegrino		

FONTI	"	23
-------	---	----

Sergio Stiso
tra Umanesimo e Rinascimento
in Terra d'Otranto

Capitolo I		
<i>Sergio Stiso agli albori del Rinascimento salentino</i>	"	27

1. <i>Il Rinascimento: un concetto problematico</i>	"	29
2. <i>Le caratteristiche della cultura umanistico-rinascimentale</i>	"	31
3. <i>L'influenza dei dotti bizantini e le traduzioni di Platone</i>	"	36
4. <i>I greci e il loro contributo al processo di formazione del Rinascimento</i>	"	40
5. <i>La cultura salentina del Quattrocento e la sua radicale greicità</i>	"	47
6. <i>Sergio Stiso e le origini del Rinascimento in Terra d'Otranto</i>	"	52
7. <i>Il ruolo e il significato dell'opera dello Stiso</i>	"	62

Capitolo II		
<i>Il "mago" Matteo Tafuri nella terra di Raimondello</i>	"	69

1. <i>Premessa</i>	"	71
2. <i>Raimondello e il periodo aureo della contea di Soleto</i>	"	72
3. <i>Matteo Tafuri "mago" e pensatore</i>	"	79
4. <i>Il patrimonio storico-artistico</i>	"	85

ANTOLOGIA CRITICA

1. <i>Sergio Stiso grecista italiota e accademico pontaniano</i>
di Francesco Lo Parco	p.	93
2. <i>Il tramonto del rito greco in Terra d'Otranto. III: Zollino</i>
di Mauro Cassoni	"	117
3. <i>Sergio Stiso di Zollino e Nicola Petreo di Curzola.</i>
<i>A proposito di una lettera del Vaticano gr. 1019</i>
di André Jacob	"	129
4. <i>Monaci e libri greci nel Salento medievale.</i>
<i>Il monastero di San Nicola di Casole</i>
di Oronzo Mazzotta	"	149
5. <i>Manoscritti greci di Terra d'Otranto. Recenti scoperte</i>
<i>e attribuzioni (2005-2008)</i>
di Daniele Arnesano	"	165
6. <i>Note per la storia della cultura greca della Calabria</i>
<i>medioevale</i>
di Santo Lucà	"	187

APPENDICE

1. <i>Sergio Stiso</i>
di André Jacob	"	213
2. <i>Per la storia del rito greco in Terra d'Otranto</i>
<i>I. Quando ebbe fine il rito greco in Sternatia</i>
di Giuseppe Chiriatti	"	219
3. <i>Breve excursus sull'abbazia di San Nicola di Casole,</i>
<i>faro di civiltà</i>
di Paolo Pellegrino	"	233